



**HERLIG:** Wenche leverte en imponerende hitparade - sanger fra et halvt århundre i rampelyset.

ALLE FOTO: MONIA BUYLE

# Wenche Myhre og LKAB Storband i storform

**Det er evidensbasert kunnskap at storbandmusikk «live» er særdeles god mentalhygiene. Og når det kombineres med en av Norges fineste entertainere, blir det musikalsk livseliksir av det**

Det har gått nesten utrolige 60 år siden Wenche Synnøve Myhre debuterte som artist. Det blir kanskje litt feil å si at Oslo-jenta fikk musikken inn med morsmelka i og med at det var faren, Kjell Armand hun var med på spillejobber fra treårsalder. Men at hun tidlig staket ut kursen mot stjernene er det liten tvil om.

## Stor, større, størst.

Og fra jenta, som er oppkalt etter vår største diva, Wenche Foss, vant talentkonkurransen «Ti på topp» og platekontrakt i 1960, kan Wenche (ja, hun er en av disse ikonene vi er på fornavn med) se tilbake på en helt vanvittig artistkarriere. Med sangen «Katta vår» og listetoppen «Gi meg en cowboy til mann» ble hun nasjonens første, virkelige popstjerne - stor her hjemme, i nabolandene og enda større i Tyskland.

## Førr ei dame!

Stor er den tilsynelatende evigunge «Die Wenke» ennå. Plass i

Rockheim Hall of Fame som den aller første, hyllest gjennom programmet «Hver gang vi møtes,» portrett på Postens frimerke, Spellemannpris og St. Olavs Orden sier vel litt om hvilken posisjon hun har hatt. Og har. Er det i disse tider lov å si at hun er en av Norges hotteste bestemødre?

## En medley av hits

Med seg på podiet har hun sin samboer, den svenske komponisten og arrangøren Anders Eljas som tangent-akkompagnerer og som er kveldens glimrende kapellmester. Ingen liten størrelse i svensk- og internasjonal musikkammenheng. Og fire flotte korister plukket lokalt fra øverste hylle: Anne Kalvik, Beate Klubnes, Helga Bye og Beate Hjertholm Grande.

Hovedpersonen selv opptrer ikke overraskende med scenisk sikkerhet, en bøtte med sjarm, en rad artige anekdoter og ei malmvogn med vitalitet. Og er herlig uhøytidelig. Som hun selv sier: «Jeg vil ikke være pensjonist, jeg vil være pasjonist.»

## Gnistrende «ekteskap»

Og fyrighet blir det. Ballet kickstarter med en uptempo versjon av Beatles' «Got to Get You Into My Life.» Det åpenlyse tilsvaret er svært narvikske ... «SAMME!» Derfra vellyd-dundrer det i vei med en perlerad av kjente og kjære låter fra blant annet Abba, Jim Croce, Povel Ramel, Peter Cetera, Arne

Bendiksen, Paul Simon, Jan Eggum og selvsagt Wenche sjøl. Runar Sollie og LKAB Storband har vi plassert på sokkel tidligere, men vi gjør det gjerne igjen. Sjefen sjøl skal ha stor kred for nok en gang å tørre hoppe fra tier 'n. Og ta med seg erfarne og unge musikere i spranget. Det skal litt cojones til for å invitere til et samarbeid med selveste Wenche på Den Store Scenen.

## Godt forberedt

De som eventuelt var engstelige for et mageplask kan ta det med ro. Bandet er åpenbart godt forberedt og innøvd for anledningen. Storbandet, Runar (med en beskjedne rolle akkurat denne kvelden) og Wenche er en flott union, en gnistrende kombinasjon av tøff, proff vokal og blås med trøkk. Bandet har den nødvendige uhøytideligheten en storbandkonsert bør inneha. Vi er tross alt i en lokstall i Vinterfestuka.

Er det noe som dønn sikkert, er musikernes glede og fornøyelse over å spille med Wenche - og for et 500-stort og feststemt publikum. «Gi køl,» oppfordret Wenche til. Og orkesteret responderte

Da blir konserten en symbiose mellom alle som er til stede og akkurat den flotte opplevelsen vi hadde håpet og trodd på. Om ikke direkte magisk, så høyt oppe på ønskekonsertskalaen.



**DUO:** Wenche og Anders - sammen med LKAB Storband ga de publikum en festkveld i Lokstallen.



**FIKK SJANSEN:** Flere unge musikere fikk sjansen til å spille med storbandet. Blant dem den dyktige saksofonisten Aksel Norum.

JAN WESTBY